

**Orgelsommer auf dem Kreuzberg**

**2023**



**Abschlusskonzert**

**Sonntag, 10. September 2023**

**19.30 Uhr**

Gereon Krahforst, Maria Laach

# PROGRAMM

**John Stanley** | 1713–1786

Aus „Concerto in D“

*Bearbeitung für Orgel von Franz Lehrndorfer*

- Largo
- Allegro/Adagio/Allegro/Adagio
- Fuge. Allegro
- Adagio
- Allegro

**Wolfgang Amadé Mozart** | 1756–1791

Sechs Variationen über ein Originalthema F-Dur KV 54

**Johann Ludwig Krebs** | 1713–1780

Choralbearbeitung „Herr Jesus Christ, Dich zu uns wend“

**Johann Sebastian Bach** | 1685–1750

Toccatà und Fuge F-Dur BWV 540

**Anonymus** | Süddeutschland, frühes 16. Jhdt.

Daphne-Variationen

**Max Drischner** | 1891–1971

Partita über das Marienlied „Wunderschön Prächtige“



**Gereon Krahfors** wurde 1973 in Bonn geboren. Erster Orgelunterricht bei Markus Karas; Examina in Kirchenmusik, Musikwissenschaft, Tonsatz, Komposition, Klavier und Orgel in Köln und Frankfurt so-

wie viele Meisterkurse schlossen sich an. Eine seiner ersten Anstellungen in jungen Jahren war an der Bonner Kreuzbergkirche, wo er neben den von ihm organisierten Sommerkonzerten im Jahr 2000 das gesamte Orgelwerk Bachs inklusive der „Kunst der Fuge“ in 16 Konzerten allein vortrug. Nach späteren Anstellungen u.a. am Paderborner Dom, der Stadtkirche Marbella (Spanien) und der Kathedrale in Saint Louis (USA) ist er seit 2015 Organist der Abtei Maria Laach sowie in der künstlerischen Leitung diverser Konzertzzyklen tätig, u.a. im rheinland-pfälzischen Ministerium für Bildung, Wissenschaft, Jugend und Kultur. Krahfors hat ca. 70 verschiedenartige Kompositionen veröffentlicht, wovon einige größere Auftragswerke waren. Weltweite Konzerttätigkeit als Improvisator und ansonsten vor allem mit „Alter Musik“, Reger sowie britisch/amerikanischer und französischer Symphonik; zudem ist Krahfors gelegentlich Juror bei internationalen Wettbewerben und Widmungsträger einiger zeitgenössischer Kompositionen.

## **Disposition der Klais-Orgel (1969 / 1998)**

### **Hauptwerk (I., C-g''')**

Principal 8'  
Viola di Gamba 8'  
Rohrflöte 8'  
Octave 4'  
Gedackt 4'  
Quinte 2 2/3'  
Superoctave 2'  
Terz 1 3/5'  
Cornett III  
Mixtur IV  
Trompete 8'  
Vox humana 8'

### **Koppeln**

II/I, I/P, II/P

### **Setzeranlage**

3072 Kombinationen

### **Rückpositiv (II., C-g''')**

Gedackt (B) 8'  
Gedackt (D) 8'  
Flaut travers (D) 8'  
Rohrflöte 4'  
Sifflöte 2'  
Principal 2'  
Sifflöte 1 1/3'  
Tintinabulum 1 3/5'  
Mixtur III  
Dulcian 8'  
Tremulant

### **Pedal**

Subbass 16'  
Principal 8'  
Gedackt 8'  
Oktave 4'  
Posaune 16'  
Trompete 8'